

DÚO MARCO



MARTA VÉLEZ PÉREZ, *VIOLÍN*

CONSTANTINO PÉREZ MURAS, *PIANO*



Fruto de una sólida amistad que se remonta a su etapa de estudiantes, el **Dúo Marco** se ha convertido en un grupo de cámara estable, en el que sus componentes alternan la labor docente en el *Conservatorio Superior de Música de Vigo* con las actuaciones ofrecidas de forma regular ante públicos de dentro y fuera de España.

Su repertorio se fundamenta en los grandes autores del siglo XIX y la primera mitad del XX, con especial atención a las obras escritas por violinistas y compositores españoles y gallegos, como Sarasate, Turina o Manuel Quiroga.

Varios de sus programas se organizan en torno a una idea poética, histórica o de género, en busca de variedad y coherencia en una velada

musical. Así los titulados “*Viajeros Románticos*”, “*Violín y piano a Escena –música para el teatro, el ballet y el cine-*”, o “*Danzas de España*”, entre otros.

La cercanía al público es una de sus prioridades, por lo que redactan sus propias notas explicativas al programa, o si la ocasión lo permite, presentan de viva voz cada pieza.

Durante la presente temporada han actuado en diversos escenarios y auditorios de Galicia, Madrid y Roma, donde han interpretado un aplaudido recital de obras españolas. También han intervenido en otros medios, como la *Televisión de Galicia*, interpretando para la ocasión música de Manuel de Falla.

Entre los próximos conciertos de su agenda figura su participación en la temporada de conciertos del Ateneo y Museo Romántico de Madrid y el ciclo de Música de Cámara de la Universidad de Zagreb, en Croacia.



Marta Vélez Pérez



Nacida en Vigo, realiza los estudios de violín en el *Conservatorio Superior* de la ciudad con el profesor **Manuel Martínez**. A los 18 años logra el ingreso en el *Conservatoire Royal* de Bruselas, donde recibe clases de **Agustín León Ara** y **Tános Adamopoulos** y obtiene el Primer Premio de Violín, Solfeo y Música de Cámara. A continuación es admitida en la *Guildhall School of Music and Drama* de Londres con **Ibrah Neaman**, donde se titula como *Licenciate of the Guildhall School of Music* y

Postgraduate Diploma in Music Performance.

Así mismo, ha complementado su formación asistiendo a cursos y masterclasses de prestigiosos profesores como **Jose Luis García Asensio**, **Gerard Claret**, **Rodney Friend**, **Vartan Manoogian**, **Félix Ayo** o **Nicolás Chumachenco**. En reconocimiento a su talento ha obtenido becas de diversas entidades; entre ellas la *Fundación Barrié*, *Caixa Galicia*, *Segundo Gil Dávila*, *A.I.E...*

Ha sido miembro y colaboradora asidua de diversas orquestas, como la *Orquesta Clásica de Vigo*, *Joven Orquesta Nacional de España*, *Orquesta Ciudad de Granada*, *Real Filharmonía de Galicia*, *Orquesta Sinfónica de Galicia*, *Orchestre National de Belgique*, *Brussels Philharmonic Orchestra*, *European Community Youth Orchestra*, siempre conducidas por directores de reconocido prestigio. También ha actuado como solista con varias de ellas, grabando recientemente el *Concierto para violín* de Manuel Quiroga con la *Orquesta Ensemble Vigo 430*.

Actúa con regularidad como intérprete de música de cámara en muy variadas agrupaciones, participando en numerosos conciertos y festivales en España y otros países europeos. Entre estas formaciones siempre ha

dedicado especial atención al dúo con piano, habiendo colaborado asiduamente con **Cristina Olivar** y en la actualidad con **Constantino Pérez**.

Actualmente es profesora de Violín y Música de Cámara en el *Conservatorio Superior de Música de Vigo*.

Constantino Pérez Muras



Inicia los estudios oficiales de piano en el *Conservatorio de Vigo*, su ciudad natal, ampliándolos con **Martín Millán** en Santiago de Compostela y los concluye en el *Real Conservatorio Superior de Música de Madrid*, como alumno de **Fernando Puchol**. No obstante, quien deja una profunda huella en su formación es la eminente pianista portuguesa **Helena de Sá e Costa**, con quien realiza estudios de perfeccionamiento en Oporto.

Recibe también formación y consejo en diversos cursos especializados, de los que se destacan los dedicados a la música española con **Guillermo González**, **Manuel Carra** y **Alicia de Larrocha**, al romanticismo musical con **Luiz de Moura** y a la música de cámara con **Jan Gruithzuyen**.

Obtiene el 2º premio en el *III Concurso Nacional de Piano "Gregorio Baudot"* de Ferrol en 1986. Al año siguiente comienza su labor como profesor de piano en el *Conservatorio de Santiago de Compostela*, tarea que en la actualidad realiza en el *Conservatorio Superior de Música de Vigo*, donde ejerce además como pianista acompañante.

A lo largo de su carrera ha realizado numerosos conciertos, tanto como solista como integrante de diversas formaciones de cámara. También ha colaborado asiduamente con diversos coros y orquestas de Galicia, como el *Orfeón Terra Nosa* de Santiago de Compostela o la *Orquesta Clásica de Vigo*, de la que es miembro fundador. Sus cualidades como acompañante en diversos cursos y encuentros le valieron ser invitado durante dos años consecutivos por el prestigioso clarinetista

belga **Walter Boeykens** para participar como pianista en los *Cursos Internacionales de Perfeccionamiento Musical* de Jávea (Alicante).

Entre sus actuaciones más recientes destaca su interpretación de obras de Chopin y Schumann como solista con la *Orquesta Clásica de Vigo* - con motivo del bicentenario de dichos autores en 2010-.

A modo de anécdota participó con notable éxito en el concurso de Televisión Española "*Saber y Ganar*", donde incluso intervino tocando el piano con su pequeña sobrina.

PROGRAMA

PARTE I

ANTONÍN DVORÁK (1841-1904) *Cuatro Piezas Románticas*

- I. *Allegro moderato*
- II. *Allegro maestoso*
- III. *Allegro appassionato*
- IV. *Larghetto*

PIOR TCHAIKOVSKY (1840-1893) *Melodía Op. 42 N° 3*

CAMILLE SAINT-SAËNS (1835-1921) *Havanaise op.83 en MiM*

PARTE II

JOAQUÍN TURINA (1882- 1949) *Sonata nº1 en re op. 51*

- I. *Lento-Allegro molto*
- II. *Aria (lento)*
- III. *Rondeau (Allegretto)*

ENRIQUE GRANADOS (1867-1916) *Danza española nº5, 'Andaluza'*
(Transcripción: Fritz Kreisler)

CECILE CHAMINADE (1857-1944) *Serenata española op. 150*

PABLO SARASATE (1844-1908) *Aires Gitanos Op. 20*